

**"На войне не бывает репетиций..."**



**(к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне)**

***1 раздел: «Военная проза фронтового поколения».***

*Здесь, на войне, не бывает репетиций, когда можно сыграть сперва для пробы - не так, а потом так, как надо. Здесь, на войне, нет черновиков, которые можно изорвать и переписать набело. Здесь все пишут кровью, все, от начала до конца, от аза и до последней точки...*

К.СИМОНОВ



- Алексеев М. Н. *Ивушка неплакучая: роман / М.Н.Алексеев; худож. Ю.Мингазитинов. – М.:Худож.лит., 1983. - 422с.*

В романе происходит слияние двух главных тем — военной и деревенской. Автор дает широкую картину народной жизни от предвоенной поры до середины 1960-х.

- Алексеев М. Н. *Мой Сталинград / М.Н.Алексеев //Роман-газета. – 1998. - №7. – 62с.*

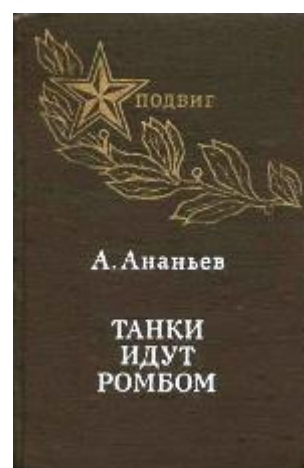
Александр Проханов в своем выступлении на презентации «Моего Сталинграда» сказал: «У меня возникло ощущение, что эта книга является длинным, обстоятельным письмом фронтовика о том, что с ним происходило на фронте. Письмо это Михаил Алексеев писал 50 с лишним лет. Начинать писать еще тогда, в сталинградских степях, своим домашним, в саратовскую глубинку, но потом сам вернулся домой и сам прочитал свое давнишнее письмо. Он одновременно и отправитель военных треугольников зимы 1942 – 43 годов и их отправитель спустя полвека».

- Алексеев М. Н. *Собрание сочинений: в 6-ти т. Т.1.Солдаты: Роман / М.Н. Алексеев. - М.: Мол.гвардия,1975. – 656с.*

М. Алексеев принимал непосредственное участие в историческом сражении на Курской дуге, о чем он рассказал в первом своем романе "Солдаты". Главные герои - разведчики - здесь есть увлекательный сюжет, глубокая достоверность, а главное - берущая за сердце правда о войне, о тех ее страницах, которые малоизвестны, забыты, ушли в тень вместе с безвестными героями.

- Ананьев А.А. *Танки идут ромбом: Роман, повесть/ А.А.Ананьев. - М.: Сов. Россия,1986. - 319 с. - (Подвиг).*

В 1963 вышел роман «Танки идут ромбом» — о самых первых военных впечатлениях Ананьев, о Курской битве. По количеству страниц роман почти не превышает большую повесть. Но «пространство боя» у Ананьев уже приобретает др. характер — становится объемнее и глубже. Ананьев сочетает «окопную правду» (что дало возможность соединить его с направлением т.н. «лейтенантской прозы») с отчетливо присутствующим контекстом всей войны. Главными в повествовании были не масштабы сражения, но предыстория героев, раскрытие диалектики их внутреннего мира.





- *Астафьев В. П. Прокляты и убиты: роман / В. П. Астафьев // Роман-газета. -1994. - №3. -96с.*

На родине В. П. Астафьевым создана и его главная книга о войне — роман «Прокляты и убиты», отнявшая у писателя немало сил и здоровья и вызвавшая бурную читательскую полемику. В этом романе писатель переписал и переосмыслил многие страницы своей внутренней биографии, впервые в постсоветской литературе создал образ десакрализованной народной

войны 1941-1945 годов.

- *Астафьев В. П. Так хочется жить: повести и рассказы/ В. П. Астафьев. - М.: Кн. палата,1996. - 444с. - (Популярная библиотека).*

В книгу известного писателя-фронтовика включено новое его произведение «Так хочется жить», повесть «Пастух и пастушка», рассказы. Это книга о последней кровавой войне, которая, по мнению автора, еще не кончилась, о событиях тех суровых и горестных лет, о товарищах по оружию, об истоках духовности человека, о любви и верности. Обо всём этом и не только в книге «Так хочется жить».



- *Бондарев Ю. В. горячий снег. Последние залпы: роман и повесть / Ю.В.Бондарев. - М.: Современник,1988. – 496с. – (Б-ка советского романа)*

Одно из достоверных произведений, написанных Бондаревым о войне – роман «Горячий снег» о Сталинградской битве, о защитниках Сталинграда, для которых он олицетворял защиту Родины. Повесть «Последние залпы» (1959 г.) явилась как бы следующей главой в творчестве писателя. Юрий Бондарев по-прежнему верен своей теме — теме простого человека на войне, теме героизма и сознательного самопожертвования.

- *Бондарев Ю. В. Берг: Роман / Ю.В. Бондарев. - М.: Сов. Россия,1986. - 397 с. - (Полит. роман).*

Многоплановый роман о событиях последних дней войны на территории Германии и жизни этих же героев романа четверть века спустя. Автор-фронтовик показывает, что накопившаяся ненависть к врагу и жажда мщения не заглушили в душах доброты и сострадания.

**- Бондарев Ю. В. Горячий снег. Батальоны просят огня: роман, повесть / Ю.В.Бондарев. - М. : Сов. писатель, 1985. – 544с.**

Своих героев Бондарев ставит в самые тяжелые, самые трагические обстоятельства. “Все горело, рвалось, трещало”... “горячим казался даже снег” — в таких ситуациях действуют персонажи повестей “Батальоны просят огня” и “Горячий снег”. И здесь, среди крови и смерти, человек просто и незаметно делает обычное и святое дело — защищает Родину.

**- Бондарев Ю. В. Последние залпы; Тишина: повесть и роман / Ю.В.Бондарев. - М.: Сов. Россия, 1980. - 556 с.**

Повесть "Последние залпы" - о тяжелых сражениях, которые вели наши войска с фашистскими захватчиками на польской земле.

**-Быков В.В. Альпийская баллада: повести/В.В.Быков. – М.:Мол.гвардия, 1981. – 288с.:ил. – (Школьная библиотека)**

Герой повести Альпийская баллада (1964), русский военнопленный Иван, погибал, спасая итальянку Джулию, с которой судьба свела его на несколько дней, чтобы после ада концлагеря испытать короткое счастье любви. Альпийская баллада – одно из первых произведений советской литературы, в котором плен был показан не как вина, а как трагедия героя.



**- Быков В. В. Знак беды: повесть / В.В.Быков. - М.: Мол. гвардия, 1984. - 299 с.**

В повести действие происходит в самом начале Отечественной войны на оккупированной гитлеровскими войсками территории. Через поступки и действия главных героев автор раздумывает о жизни, о зле и добре, о предназначении человека на земле.

**- Быков В.В. Сотников: повесть / В.В.Сотников; рис. А.Слепкова. – М.: Дет.лит., 1982. – 175с.:ил.**

Тема предательства. Главный герой повести Сотников (1970) способен сохранить в себе человечность и верность долгу, в его спутнике Рыбаке страх смерти оказывается сильнее и он становится предателем. Сотникова казнили фашисты, Рыбак сохранял собственную жизнь ценой чужих жизней, и это обрекало его на вечную нравственную муку.



**- Васильев Б.Л. А зори здесь тихие... Не стреляйте в белых лебедей. В списках не значился / Б. Л. Васильев. – Л.: Лениздат, 1980. – 496с.**

А зори здесь тихие.. Повесть исполнена поэзии подвига, совершенных пятью девушками и их командиром – старшиной Васковым в смертельном бою с отрядами диверсантов-гитлеровцев. В списках не значился. Документальная основа и передаваемые из уст в уста рассказы о герое - защитнике Брестской крепости, отчаянно сражавшемся в осажденном городе

до последнего вдоха, тесно переплелись в эпопее Васильева, став настоящим памятником подвигу русских солдат, обреченных на гибель в страшные первые месяцы Великой Отечественной войны.

**- Васильев Б.Л. Завтра была война: повести и рассказы / Б.Л.Васильев. - М.: Сов.писатель, 1986. – 542с.**

В содерж.: Завтра была война; Суд да дело...; Неопалимая купина; В списках не значился: повести. В сборник известного советского прозаика Б. Васильева входят повести, написанные автором за последние два года. Повесть «Завтра была война» о поколении, пережившем гражданскую и Великую Отечественную войну. Остальные повести и рассказы отражают события сегодняшних дней. В сборник входит также известная повесть Б. Васильева «В списках не значился» — о героическом подвиге советского воина при защите Брестской крепости.

**Воробьев К. Д. Убиты под Москвой. Крик. Это мы, господа!..: повести/ К.Д.Воробьев; худож. А.Тамбовкин. - М.: Дет.лит.,1990.- 223с.:ил. – (Военная б-ка школьника. Библиотечная серия).**

Повести Константина Дмитриевича Воробьева «Это мы, Господи», «Убиты под Москвой» написаны по собственному опыту. Сражаясь в роте кремлевских курсантов под Москвой, попал в плен, прошел через лагеря на территории Литвы. Бежал из плена, организовал партизанскую группу, влившуюся в литовский партизанский отряд, а после войны жил в Вильнюсе.



## 2 раздел: "Поэзия моя, ты - из окопа"



*Кто говорит, что на войне не страшно,*

*Тот ничего не знает о войне.*

Ю. Друнина

## "Поэзия моя, ты - из окопа"

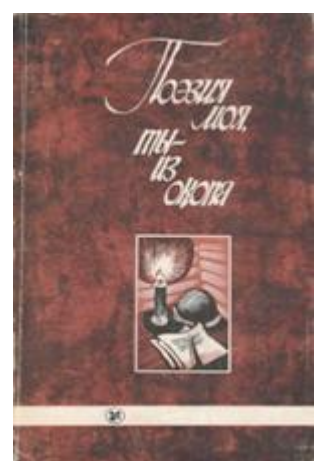
*Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне: в 12-ти т. Т. 1. Вставай, страна огромная.../ Сост. В. Заливако.- М.: Современник, 1987. - 751с.*



В первом томе антологии широко представлены произведения прозы, поэзии и художественной публицистики о самом тяжелом и драматическом периоде Великой Отечественной войны — 1941 году.

До последнего дыхания / Сост. и прим. И. Богатко; предисл. С. Михалкова; ил. С. Красаускаса.- М.: Правда, 1985.-400 с.: ил.

Поэты, чьи произведения представлены в сборнике, погибли в годы Великой Отечественной войны.



*Лирика военных лет: стихи советских поэтов (1941 -1945).- М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985.- 320 с.*

*О Родине, о мужестве, о славе: стихи и песни фронтовиков Великой Отечественной войны / Сост. И. И. Доронин. - М., Сов. Россия, 1975. - 400 с.*

*Поэзия моя, ты - из окопа: сборник стихотворений / сост. Н. Старшинов. - М. : Мол. гвардия, 1985. - 176 с.*

Среди авторов сборника те, кто вынес основные тяготы войны. В книге дается своеобразная панорама войны, увиденная глазами солдата, который непосредственно лежал за пулеметом, нес на своем плече минометный ствол, бил прямой наводкой по фашистским танкам. Это книга о мужестве советских воинов в годы Великой Отечественной войны.



*Строка, оборванная пулей: Московские писатели, павшие на фронтах Великой Отечественной войны. Стихи. Рассказы. Дневники. Письма. Очерки. Статьи. Воспоминания / Ред.-сост.: А. Г. Коган, З. П. Корзинкина. - 2-е, доп. изд-во.- М.: Моск. рабочий, 1985.-701 с.*

Сборник посвящен памяти писателей-москвичей, погибших в боях с фашизмом. В него вошли произведения самих писателей, их письма с фронта, воспоминания их друзей и близких, библиография, фотоальбом.

*Стихи о Великой Отечественной: в 2-х кн. Кн. 1,2 /Худож. А. Билль.- М.: Худож. лит., 1985.*

В этом двухтомнике собраны строки военной лирики поэтов разных поколений.